

“ARTE POLÍTICO Y RESISTENCIA”

DATOS GENERALES

Tipo de crédito	Tipo de asignatura	Idioma de impartición	Modalidad de impartición
Optativa	Curso	Español	Mixta

CRÉDITOS

De acuerdo con la propuesta curricular, los datos escolares de la asignatura son:

Semestre	Número de semanas	Horas presenciales de teoría por semana	Horas presenciales de práctica por semana	Horas de trabajo autónomo del estudiante por semana	Total de créditos (RGE)
2	16	3	0	3	6

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Comprender desde una perspectiva crítica y compleja las implicaciones de pensar el arte en el mundo contemporáneo, desde sus dimensiones políticas, sociales y culturales, entendiendo al arte como una herramienta para transformar la realidad

PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

A continuación, se describe la planeación general del proceso de aprendizaje:

#	Nombre de la Unidad o Fase	Resultados de aprendizaje específicos	Metodologías y actividades de enseñanza-aprendizaje
1	Conceptos y definiciones	Arte, política, resistencia y discurso, a la luz de la Teoría Crítica	Metodologías - Aula invertida - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades - Lecturas de textos especializados - Presentaciones y/o reportes de actividades de investigación - Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación - Rúbrica Lista de cotej
2	Arte en el mundo contemporáneo	Entre la estetización y la transformación de la realidad	Metodologías - Aula invertida - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades - Lecturas de textos especializados - Presentaciones y/o reportes de actividades de investigación

			- Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación - Rúbrica Lista de cotej
3	Teorías, prácticas y abordajes del arte político	- Arte relacional - Estética y resistencia - Políticas de la representación	Metodologías - Aula invertida - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades - Lecturas de textos especializados - Presentaciones y/o reportes de actividades de investigación - Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación - Rúbrica Lista de cotej

EVALUACIÓN

A continuación, se muestra las condiciones de las evaluaciones parciales.

# Parcial	Momento de evaluación	Método de evaluación y valor para la evaluación parcial	Ponderación para evaluación final
	Ordinario	Ensayo final	100%

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y DIGITALES

TEXTOS BÁSICOS

- Aravena, C., et.al. (2019). *Arte acción en México. Registros y residuos*. MUAC-UNAM.
- Avanessian, A, y Reis, M (Comps). (2017). *Aceleracionismo*. Caja Negra.
- Bal, M. (2016). *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*. Akal.
- Barrios, J.L. (2009). "Arte fantasmagoría y museo. Del sistema de signos a los flujos del gusto", en Espinosa, O., Castro, F., y Barrios, J.L. *Fantasmagorías. Mercancía, imagen, museo*. Universidad Iberoamericana.
- Bevernage, B. (2015). *Historia, memoria y violencia estatal. Tiempo y justicia*. Prometeo.
- Benjamin, W. (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos. Introducción y traducción de Bolívar Echeverría*. UACM-ITACA.
- Bermúdez, R., et.al. (2021). *¡Abajo el muro! Arte, neoliberalismo y emancipación desde 1989*. MUAC-UNAM.
- Bishop, C. (2012). *Artificial hells. Participatory art and the politics of spectatorship*. Verso.
- Derrida, J. (1995). *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Trotta.
- Didi-Huberman, G. (2020). *Desear desobedecer: lo que nos levanta*. V.1. Abada.
- _____. (2023). *Imaginar recomenzar: lo que nos levanta*. V.2. Abada.
- _____. (2018). *Sublevaciones*. MUAC-UNAM.

- Echeverría, B.
Fisher, M. (2018). *Los fantasmas de mi vida*. Caja Negra Editora.
Groys, B. (2016). *Arte en flujo*. Caja Negra
----- (2014). *Volverse público*. Caja Negra.
Harman, G. (2015). *Hacia el realismo especulativo*. Caja Negra.
Kleinberg, E. (2021). *Historia espectral. Por un enfoque deconstructivo del pasado*. Palinodia
Longini, A, et.al. (2022) *Giro gráfico. Como en el muro la hiedra*. MUAC-UNAM.
Meillasoux, Q. (2016). *Después de la finitud*. Caja Negra
Mier, R, y Polidori, A (Eds.). (2017). *Nicht für immer! ¡no para siempre! : introducción al pensamiento crítico y la teoría crítica frankfurtiana*. Tomos 1 y 2. Gedisa-UAM.
Pihlainen, K. (2019). *La obra de historia. Constructivismo y política del pasado*. Palinodia
Rebentisch, J. (2018). *Estética de la instalación*. Caja Negra.
----- (2021). *Teorías del arte contemporáneo*. Universitat de Valencia.
Rosler, M. (2017). *Clase cultural*. Caja Negra.
Wark, M. (2018). *La playa bajo la calle*. Hermida Editores.

ELABORADORES Y REVISORES

- **Elaboró:** José Antonio Motilla Chávez
- **Revisó:** Eréndida Cristina Mancilla González, Manuel Guerrero Salinas